

**Аннотация к рабочей программе дополнительной
общеразвивающей программы
художественной студии "Фантазер"**

Содержание образовательной деятельности программы реализуется в следующих модулях.

Модуль «Живопись»

В настоящее время важной задачей в дошкольном образовании является развитие всесторонне развитой личности ребенка. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство это сделать невозможно, поэтому важно приобщать детей к художественному творчеству. Живопись помогает развивать у ребенка образное мышление, речь, эстетический вкус и фантазию. Она способна раскрывать сложный мир человека, чувств, характеров, передавать красоту природы, события исторического прошлого и полет фантазии.

Модуль «Живопись» знакомит детей с миром красок. Дети узнают, какое многообразие цветов есть в нашем мире, как передать настроение через цвет, как создать свой цвет. Данный модуль – это краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства. Учатся сами изображать образ природы, человека. Знакомятся с такими понятиями, как симметрия,

стилизация, орнамент. Узнают об особенностях русских народных промыслов.

Модуль «Рисунок»

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с окружающими его людьми. Когда ребенок поймет, что в рисунке можно передать то, что он увидел, что ему понравилось, взволновало его, рисунок станет средством отражения полученных впечатлений и выражения своего отношения к окружающему.

Радость творчества становится детям много доступнее, когда они учатся рисовать, и знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании. Дети изначально знакомятся с такими понятиями, как линия, точка, пятно, форма. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В данном модуле используются различные графические материалы: гелиевые ручки, тушь, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Содержание модуля «Рисунок» включает в себя определенные техники, овладеть которыми ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ими распорядиться при решении различных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающем. Такие техники, как граттаж, монотопия, линогравюра, гризаль и т.д.

Модуль «Бумажное конструирование»

Бумага – самый популярный материал для творческих занятий с дошкольниками. Ее можно складывать, мять, рвать, скручивать. Эти на первый взгляд простые действия для ребенка достаточно сложны. Выполняя поделки из бумаги, дошкольники не только развивают свои художественные способности и творческую фантазию, но и расширяют кругозор,

приобретают дополнительные знания, учатся моделированию и конструированию.

Изготовление поделок из бумаги, хотя и увлекательное занятие, однако является для дошкольников довольно сложным видом деятельности. Оно требует развития пространственных представлений, внимательности и точности действий. Методика бумажного конструирования предусматривает, как правило, наглядное и обстоятельное объяснение процесса изготовления каждой поделки. При этом большее значение имеет образец, сделанный педагогом (даже в старшем дошкольном возрасте).

Модуль «Бумажное конструирование» рассчитан на работу с рваной бумагой, мятой бумагой, используя различные техники: скручивания, складывания, резание бумаги. Дети, осваивая бумажную пластику, учатся создавать плоскостные, полуплоскостные изделия и объемные композиции.

Модуль «Композиция»

Дошкольный период в формировании композиционных умений является чрезвычайно важным и ответственным. В основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу. Изобразительная деятельность детей тесно связана не только с психическими процессами (памятью, мышлением,

восприятием, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент.

Детям для создания эмоциональной и образной композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы.

Цвет, форма, композиция являются средствами выразительности образа в детских работах. Однако композиционный строй, ритм, цветовое звучание сами по себе не существуют; они неразрывно связаны с жизненной основой образов и являются выражением определенной мысли автора-ребенка.

В рамках данного модуля дети учатся чувствовать композицию. Детям дошкольного возраста доступно элементарное представление о композиции как о произведении, созданном художником по определенному замыслу, в соответствии с которым определенным образом располагаются предметы, части изображения. Не вызывает особых затруднений формирование элементарных понятий о форме листа бумаги, масштабе изображения. Под форматом ими понимается форма, которая может быть прямоугольной, квадратной, круглой и т.д.

Характерным для дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной наполненности. Горизонтальную

плоскость ребенок мыслит в её реальной протяженности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого. Однако в работах некоторых дошкольников можно встретить и воздушную перспективу.

Модуль «Композиция» предполагает знакомство детей с такими понятиями, как линия горизонта, композиционный центр, линейная перспектива, воздушная цветоперспектива. Дошкольники должны усвоить выразительные возможности различных форматов, правила и приёмы решения композиции в этих форматах. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием контрастов. Характер темы определяет цветовое решение композиции. Колористическое решение темы создает то или иное звучание образа.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575820

Владелец Музипова Ирина Альфировна

Действителен с 19.08.2021 по 19.08.2022